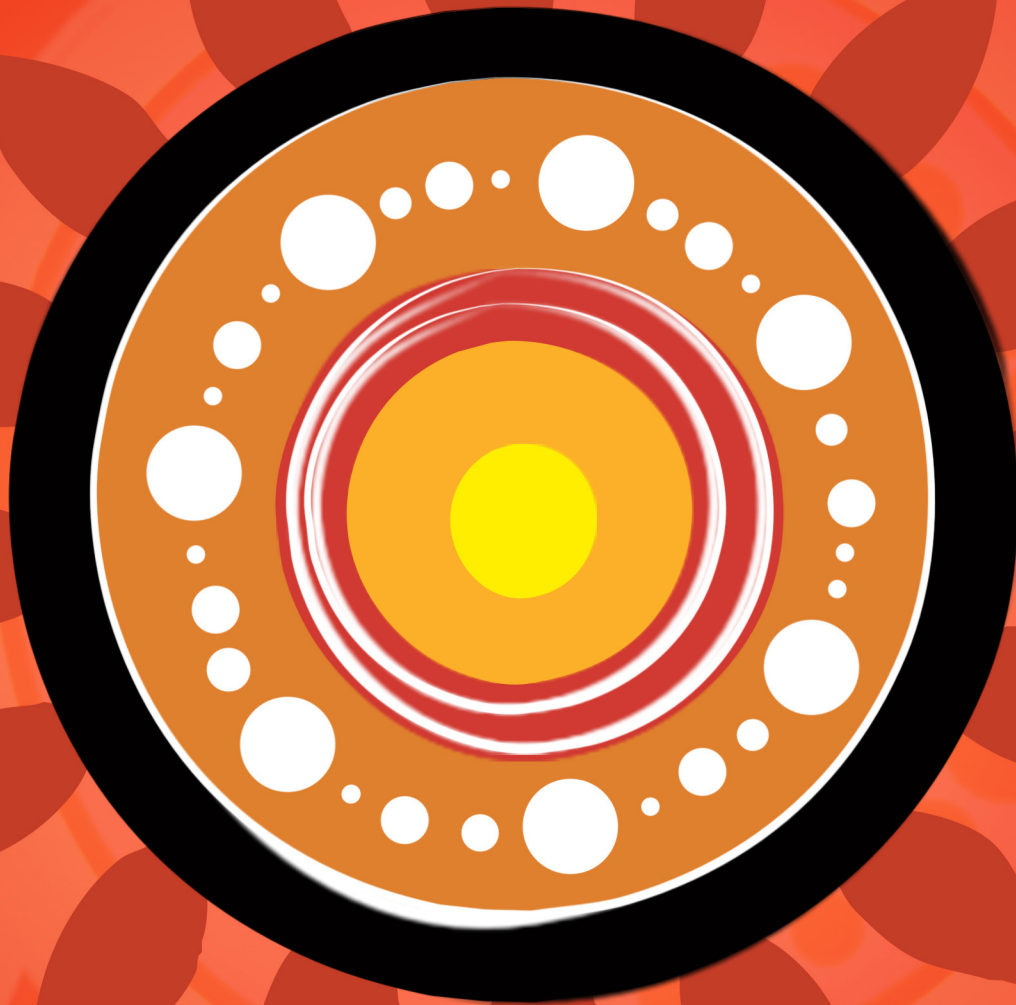


Contes de Mèxic, Perú, Brasil i Veneçuela.

Contes de l'Amèrica Llatina



Disseny: Eulàlia Campderrós Alsina

Direcció i dramatúrgia: **Sílvia Molins**

Contes de l'Amèrica Llatina

Després de l'èxit de l'espectacle "Contes africans" i de l'interès per conèixer històries d'altres racons, ens animem, en aquest cas, a descobrir relats de l'Amèrica Llatina. Aquest territori comparteix amb nosaltres llengua, història i tradicions, però, alhora, té moltes coses absolutament diferents a les nostres.

Hem intentat fer una tria que reflecteixi la diversitat que ofereix una zona tan gran i complexa, que també inclogui contes indígenes i que sigui una mostra tant de temàtiques com d'estils narratius diferents. En aquest cas, l'espectacle inclou contes de Mèxic, Perú, Brasil i Veneçuela.

D'altra banda, els autors del recull de contes "Contes de tots colors" diuen, en el seu pròleg: «Gràcies a la tradició oral, als relats infantils i al costum d'explicar històries als infants, podem veure la diversitat cultural que hi ha, en aquests moments, a casa nostra. El fenomen dels corrents migratoris ens presenta uns veïns que arriben carregats d'una cosa tan valuosa com és la seva pròpia cultura. El fet d'explicar històries a la canalla és universal i aquesta tradició oral també ha anat barrejant-se i travessant fronteres. En contra del que ens pot semblar en un inici, descobrim la similitud de temàtiques i preocupacions.»

La tria no ha estat gens fàcil, i en conseqüència, contes molt bonics n'han quedat fora, en aquesta ocasió. Probablement, i de tant en tant, farem canvis, i introduïrem contes d'altres indrets que a priori han quedat exclosos per a poder ajustar l'espectacle a 50-55 minuts, que considerem la durada ideal per a aquest tipus d'espectacles, familiars.

Us en fem cinc cèntims. "El tigre i el mico", conte dels indígenes peruans, destacarà l'astúcia del més feble davant del més fort. A "Els tres pretendents", conte brasiler, descobrirem l'enginy de tres nois per aconseguir la mà de la princesa. "L'home que va parlar amb la seva sort" és un conte mexicà de la comunitat de Zacatecas i ens parla del valor que té l'esforç i del premi que et mereixes si ets constant en el treball. I per últim, "La cuca molla Martínez" es tracta d'un famós relat veneçolà que ha aconseguit traspasar fronteres fins a arribar al nostre país, on el coneixem lleugerament transformat i ha esdevingut "La rateta que escombrava l'escaleta".



FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia:

Sílvia Molins

Intèrpret:

**Sílvia Molins
Francesc Ollé / Lluís Garcia**

Tècnic:

Francesc Ollé

Comunicació:

55 min.

Durada:

A partir de 4 anys.

Edat recomanada:

Aquest espectacle es pot representar en espais interiors o exteriors.

Espai escènic:

Una producció de

Sensedrama Teatre

NECESSITATS TÈCNiques:

Taula gran allargada. Taula petita baixeta. 3 cadires. Lloc per a canviar-se i deixar els objectes personals, tant a prop com sigui possible de l'espai d'actuació. En cas de representar-se a l'exterior o en sala molt gran, la companyia disposa de microfonia sense fil, i equip de llum i so bàsic, que necessita presa de corrent normal a menys de 20 m de l'espai escènic. Aigua per als membres de la cia.

Temps de muntatge:

45 min.

Temps de desmuntatge:

20 min.

