

Uns contes que ens faran conèixer i estimar la cultura africana.

Contes Africans



Disseny: Eulàlia Campderrós Alsina

Direcció i dramaturgia: **Sílvia Molins**

Contes Africans

Aquest espectacle és un recorregut a través d'uns contes que ens faran conèixer i estimar la cultura africana. En aquest cas, les històries se situen a l'Àfrica del Nord, concretament al Magreb, però també passarem per Turquia. Descobrirem la seva geografia, la fauna, el clima, i els seus sabors i olors. Ens traslladarem a un món exòtic i misteriós.

L'espectacle fomenta valors com la interculturalitat i la convivència entre gent de diferents orígens i procedències. Sorgeix de la necessitat d'aproximar la diversitat amb què vivim a casa nostra. En un moment en què aquest fenomen ha esdevingut una realitat flagrant, cal fer conèixer als infants, petits i grans, les tradicions i costums d'altres terres.

Dues de les històries que formen part de l'espectacle són "El gran xiprer de l'Atlas màgic" i "La filla del soldà que no parlava". Procedeixen de la zona del Magreb, molt probablement del Marroc. La tradició rondallística d'aquest país és extensa i antiga. De totes maneres, també podrien ser originàries d'Algèria o Tunísia, per la seva proximitat i perquè s'han anat explicant gràcies a la tradició oral.

El que tenen en comú és la combinació de valors universals i elements de fantasia, per exemple, apareixen animals que parlen, objectes que prenen vida, etc. Cal destacar que catalans i marroquins compartim moltes d'aquestes històries.

El darrer conte de l'espectacle és "El camí de Nasreddin". Molts països afirmen que en Nasreddin és nadiu de les seves terres. Això fa que aparegui en diverses tradicions populars, a l'Iran, l'Afganistan, Egipte, Xina i Grècia. Tanmateix, cap país defensa tan aferrissadament el fet de ser la pàtria de Nasreddin com Turquia.

"El camí de Nasreddin" és el relat d'iniciació d'un nen que viatja a la recerca del seu camí a la vida; el conte conclou quan, adult i famós, torna a casa dels seus pares. Entremig s'expliquen diferents situacions en què Nasreddin es troba, i en les quals mostra la seva peculiar saviesa.



FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia:

Intèrpret:

Tècnic:

Comunicació:

Durada:

Edat recomanada:

Espai escènic:

Sílvia Molins

Sílvia Molins

Francesc Ollé / Lluís Garcia

Francesc Ollé

55 min.

A partir de 4 anys.

Aquest espectacle es pot representar en espais interiors o exteriors.

NECESSITATS TÈCNiques:

1 taula. 2 cadires. Lloc per a canviar-se i deixar els objectes personals, tant a prop com sigui possible de l'espai d'actuació. En cas de representar-se a l'exterior o en sala molt gran, la companyia disposa de microfonia **sense fil**, i equip de llum i so bàsic, que necessita presa de corrent normal a menys de 20 m de l'espai escènic.

Temps de muntatge:

45 min.

Temps de desmuntatge:

20 min.

Una producció de

Sensedrama Teatre