

+13
ANYS

sensedrama
teatre

La Ventafocs ja no
en Princeses Blaus creu



No som princeses! Prou!

© Mikel Adell

L'espectacle

Qui no coneix el conte de «La Ventafocs», aquella pobra noia que es converteix en princesa gràcies a una sabata de cristall i a un príncep blau? Com tants altres contes de fades, acaba així: «...i van ser feliços, i van menjar anissos».

«La Ventafocs ja no creu en prínceps blaus» és una versió moderna, real i en clau d'humor de Ventafocs i prínceps que han de buscar la millor manera de ser feliços, malgrat tot. Està recomanat per a totes les Ventafocs, Blancaneus, Belles Dorments i totes les dones en general. Ah! I també per a tots els prínceps blaus i no tan blaus.

Val a dir que al programa de Ràdio Mataró «Amb veu de dona», amb contingut i perspectiva de gènere, es feia aquest anàlisi sobre l'obra:

«El conte és una crítica a una societat que mostra uns rols ben definits, una societat tradicional i masclista. El rol de la “ventafocs” (la dona passiva que vol trobar marit, casar-se i fer-ho tot per complaure'l) i el rol del “príncep” (el príncep blau que tota ventafocs vol posar a la seva vida).

El nou conte ens mostra una Ventafocs que passa de tristeses i depressions, i que assumeix un nou rol de dona independent. El missatge és que pots triar, que pots aprendre a dir “NO!” i que també els prínceps blaus poden canviar. Que no hi ha “mitges taronges”, que totes i tots som “taronges senceres”. Que s'ha de treballar la individualitat i l'autoestima.

El “síndrome de la Ventafocs” és la por a la independència. Quan arriba el “PROU!” es veu veritablement a ella mateixa.»

Aquest espectacle és la dramatització del conte escrit per Nunila López Salamero i il·lustrat per Myriam Cameros Sierra. El conte ha estat traduït a cinc llengües diferents, se n'han publicat set edicions i ha rebut diversos premis.

Comptarem amb una sessió de **teatre fòrum**, on a través de la dramatització i la participació del públic, obrirem un espai de debat.



FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia:	Sílvia Molins i Francesc Ollé
Basada en el conte original de:	Nunila López Salamero i Myriam Cameros Sierra
Direcció:	Sílvia Molins
Intèrprets:	Sílvia Molins / Francesc Ollé
Espai escènic / Espai sonor / Vestuari i atrezzo:	Sensedrama Teatre
Tècnic/Vídeo:	Lluís Garcia
Fotos:	Mikel Adell
Disseny gràfic:	Eulàlia Campderrós
Comunicació:	Francesc Ollé
Agraïments:	Nunila López Salamero i Myriam Cameros Sierra
Una producció de	Sensedrama Teatre
Durada:	60 min.
Edat recomanada:	A partir de 13 anys



FITXA TÈCNICA

Carac. espai escènic:

- Mides mínimes: 4 m d'ample x 4 m de fons.
- Càmera negra.
- Aquest espectacle es pot adaptar a espais a l'aire lliure, o no convencionals.

Temps de muntatge: 2 h

Temps de desmuntatge: 45 min.

Material que haurà d'aportar l'equipament o espai:

- Dues cadires
- Lloc per a canviar-se i deixar els objectes personals, tant a prop com sigui possible de l'espai d'actuació.
- Aigua per als membres de la cia.

Requeriments tècnics i/o equips necessaris que haurà d'aportar l'equipament o espai:

- SO: Taula, P.A., 2 enviaments per a micro, i 2 micros sense fil i amb diadema a càrrec de la companyia.
- LLUM: Taula de regulació (DMX) capaç d'emmagatzemar màsters i/o memòries de 15-20 PCs de 1000 w (frontals, zenitals i contres).
- La companyia disposa d'equip de so i llum bàsic, que necessita presa de corrent convencional a menys de 20 m de l'espai escènic.



La companyia

Sensedrama Teatre neix el 2001, quan vuit actors de l'Institut del Teatre creen una companyia per a tirar endavant un projecte comú: "Les tres germanes", d'Anton Txèkhov. Aquest espectacle s'estrena a la Sala Maria Plans de Terrassa, en coproducció amb el Centre Dramàtic del Vallès, i fins a finals del 2002, es representa en diversos espais, com la Sala Muntaner de Barcelona.

Així comença tot: l'inici de la professionalització. Més tard, sorgeixen nous reptes, i cadascú segueix el seu camí. Fins que el 2007, la Sílvia Molins i el Francesc Ollé, actors de la companyia, decideixen tornar a engegar Sensedrama Teatre. Després de "Les tres germanes" i d'haver treballat junts en altres espectacles, comencen a saber com volen fer teatre. Volen gaudir, comunicar, experimentar, arriscar, i sobretot, emocionar i emocionar-se.

A partir d'aquí, la companyia desenvolupa una trajectòria que la duu a crear i tirar endavant, cada vegada més, diversos espectacles i projectes, ja siguin propis o bé en col·laboració amb altres professionals o companyies. Inicialment, cal destacar "Som tres: la lluna, jo i l'ombra que em seguia", "Els pirates de la platja" (encàrrec de la Diputació de Barcelona) i "Els secrets del fons del mar". Posteriorment, "Il·luminats", que coprodueixen amb la Cia. de Teatre Frec a Frec, així com diversos espectacles familiars i de contes, els quals van girant pel territori. I continuen endavant, amb la creació de nous espectacles.



D'altra banda, el 2010, Sensedrama Teatre passa de no tenir seu a ser companyia resident a l'Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat. I, també, engega l'escola de teatre del mateix lloc: Sensedrama Aula de Teatre. Arrel de la bona experiència obtinguda amb aquest projecte, posteriorment exporta el seu model d'escola de teatre a Begues, Tiana (juntament amb l'Agrupació Artística del Casal de Tiana) i St. Andreu de la Barca. Aquí, el 2014, comença l'activitat de l'Escola de Teatre Sensedrama del Casino, a la Societat El Casino. Així mateix, realitza diferents tallers de teatre arreu, per a primària, secundària, adults i altres col·lectius, a través de Sensedrama Tallers de Teatre.

Per últim, cal destacar la seva àrea orientada a les animacions i espectacles fets a mida, per a particulars, empreses i públic familiar: Sensedrama Espectacles a Mida.

MÉS INFORMACIÓ

Al web sensedrama.com, podeu trobar més informació sobre la companyia, l'espectacle, l'agenda d'actuacions, la trajectòria, així com de tots els espectacles i projectes.

Us convidem a entrar-hi!

CONTACTE

SÍLVIA MOLINS 639 21 67 15
sensedrama@gmail.com
sensedrama.com
Instagram: @sensedrama

sensedrama
teatre